

BIENVENIDO MISTER IKE

Luís Deltell Escolar
Universidad Complutense de Madrid

PRESENTACIÓN, PLANTEAMIENTO E HIPÓTESIS

En la década de los cincuenta se completa uno de los cambios ideológicos fundamentales del franquismo: Desde finales de los cuarenta hasta 1953, el Gobierno de Francisco Franco dirige un profundo viraje político alejándose de su base filonazi y falangista para transformarse en una nación católica y tecnócrata. Para realizar este salto, el franquismo cuenta con la ayuda de un antiguo enemigo ideológico: Estados Unidos de América.

El cine español refleja con claridad estas crisis y estos cambios ideológicos. Proponemos tres películas fundamentales (dos piezas de ficción y un documental de no ficción) que analizaremos para entenderlos: *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia, 1942) y su segunda versión *El espíritu de una Raza* (1948), *Bienvenido MISTER MARSHALL*¹ (Luis García Berlanga, 1952) y el documental del Noticiario Español NO-DO sobre la llegada del presidente Eisenhower a Madrid en diciembre de 1959.

La tesis de la comunicación es mostrar como el «antiamericanismo» básico en el fundamento del primer franquismo se diluye y se transforma progresivamente en un «proamericanismo» manifiesto.

Existe una figura matemática muy sencilla y elemental pero a la vez fascinante llamada la cinta de Möbius (pronunciado *Moebius*). Esta banda ofrece una característica casi mágica, no posee ni lados ni orientación. Si un caminante la anduviera recorrería toda la figura sin rebasar sus límites y sus bordes, es decir se trata de un objeto de una sola cara. Aunque conceptualmente inquieta y resulta casi inimaginable en la práctica se construye con facilidad: Basta un folio, unas tijeras, un poco de papel celofán y un par de minutos. La Historia del cine español muchas veces parece una gran cinta de Möbius, una larga caminata sobre una figura que siempre nos lleva al mismo lugar, a los mismos directores y a las mismas películas.

¿Otra vez *Raza*, otra vez *Bienvenido MISTER MARSHALL*? Podría pensar el lector al encontrarse con esta comunicación después de haber estudiado, analizado y revisado en infinidad de ocasiones dichas obras. En cierto modo el lector se siente hastiado como el pobre caminante de la cinta de Möbius que tras haber recorrido toda la superficie de la banda descubre que pisa sobre sus propias huellas. Pero la Historia del cine español aunque en apariencia se comporta como esta figura matemática no lo es en absoluto. Existen infinidad de caminos para acercarse y entender un sólo aspecto y existe, también, un enorme conjunto de obras tan complejas que su revisión podría ser permanente.

Bienvenido MISTER MARSHALL, *Raza*... aunque se asemejan a la cinta de Möbius son lo opuesto. No se comportan como obras de una sola cara y no son una figura sencilla ni elemental en su estructura. Todo lo contrario la única figura matemática que se asimila con el estudio de estos largometrajes sería la espiral. Una vez que comenzamos a analizar estas películas podemos ir incluyendo conocimientos más y más sin separarnos un ápice de la línea de investigación originaria.

El tema central de esta comunicación es el antiamericanismo en el cine español y cómo éste se irá diluyendo hasta transformarse en una incondicional amistad. El proceso lógicamente sigue el pensamiento político dominante. Sin embargo los cambios ideológicos, o mejor dicho virajes, del franquismo hacen que se produzcan equívocos y situaciones ambiguas.

Las tres obras escogidas se encuentran claramente situadas en los vértices de los cambios ideológicos y son piezas que nos permiten acercarnos al tema de una forma muy clara y precisa. En primer lugar se han escogido dichas películas porque en todas ellas hay referencias directas a los Estados Unidos y a la importancia que dicha nación ejerce en la política mundial y muy especialmente en la española. Es decir, los tres títulos comparten un primer punto común EEUU se encarna como la nación más poderosa y sus decisiones afectan a España, como país soberano.

El segundo factor es que todas las obras escogidas han sido recibidas con agrado por la administración y la censura: *Raza* dirigida por José Luis Saénz de Heredia había sido escrita por el propio Francisco Franco, camuflado con el pseudónimo de Andrade. *Bienvenido MISTER MARSHALL* logró la categoría de Primera² y después de una serie de pleitos administrativos alcanzó la máxima puntuación: Interés Nacional, lo cual la transformaba en un película fundamental. Por último, el documental de NO-DO se enmarca dentro de la producción propia de la casa y por lo tanto es un producto propio de la administración.

El tercer factor es que las tres películas reflejan el sentimiento hacia los Estados Unidos que imperaba en la sociedad. No es fácil valorar hasta que punto en 1942, año de estreno del largometraje de Saénz de Heredia, la sociedad española sentía simpatía por alguno de los bandos enfrentados en la Segunda Guerra Mundial pero lo que sí es fácil comprobar es que representaba la postura oficial del régimen y de los ideólogos del mismo.

Con estas tres obras cinematográficas se intentará explicar cómo ha funcionado o se ha desarrollado el antiamericanismo en el cine español en la postguerra de la Guerra Civil y como éste se ha diluido en una primera etapa para después transformarse en una amistad generosa e incondicional.

Para nuestro análisis seguiremos el siguiente método de trabajo, primero se comentará brevemente el proceso de producción de la obra, después la imagen de lo americano en la misma y tercero la decisión que tomo de la administración y la censura ante la misma³.

DEL ANTIAMERICANISMO RADICAL A LOS ALIADOS ANTICOMUNISTAS: *RAZA Y EL ESPÍRITU DE UNA RAZA*.

Tras la victoria en la Guerra Civil de las tropas franquistas, el gobierno militar comienza la reconstrucción de la industria cinematográfica. Durante la contienda los sublevados carecían de infraestructura fílmica ya que los tres centros de producción⁴ pertenecían leales a la democracia. El bando franquista habían aceptado el apoyo de los nazis, los fascistas italianos y del gobierno de Salazar para rodar en esos países sus obras cinematográficas⁵. Sin embargo, una vez concluida la guerra la situación es compleja: pues la industria se encuentra abatida y sin capacidad de producción.

Las primeras medias intentan fomentar un «cine nacional», una nueva industria pero sobre todo una nueva *ideología fílmica*. Para ello cuentan con un nutrido número de directores españoles que han luchado o simpatizado con el bando nacional: Edgar Neville, Florián Rey, Benito Perojo y José Luis Saénz de Heredia. Éste último recibirá el encargo de realizar una película titulada *Raza*, escrita por el mismísimo Francisco Franco.

Saénz de Heredia había trabajado durante la Segunda República Española en diversos oficios dentro del mundo del cine y debutó como director con *Patricio miró una estrella* (1934) de la productora Ballesteros Tonafilm. Sin embargo, su elección para dirigir el guión firmado por Andrade se debía a que era primo hermano de José Antonio Primo de Ribera. La película narra, como se sabe, la historia de la familia ficticia Churruca. Inspirados en un personaje real, el almirante Churruca que capitaneó las tropas españolas en la batalla de Trafalgar frente a Nelson. El largometraje cuenta las vidas de los herederos todos valientes almogávares. Román Gubern ha interpretado a esta ficticia familia Churruca como los sueños del propio caudillo de ennoblecer su biografía⁶.

Lo que interesa en esta comunicación es cómo se retrató a los Estados Unidos y cómo se explicaba su importancia en la vida política española. Hay dos momentos decisivos en el film: El primero de ellos es cuando se cuenta el valeroso papel del Almirante Cervera en la guerra de Cuba y el segundo el papel de las tropas internacionales, en especial las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil Española.

En *Raza* se presenta de una forma meridiana que la guerra de Cuba ha sido una provocación de los Estados Unidos. En el interior de España los políticos

completamente incapaces de entenderse han abandonado a los españoles. Los estadounidenses son poderosos pero son aún más ambiciosos y temibles. Se trata sin lugar a dudas de un pueblo rico pero también cruel y corrupto. Frente al poder destructor de sus armas -y de sus vicios- se encuentra el admirable ficticio familiar de Churruca y su jefe directo, este sí un personaje histórico, el almirante Cervera. El discurso del almirante Cervera representa la honradez frente al poderío yanki: «*Las razones desaparecen ante el deber. Sólo nos queda obedecer, cumplir como buenos. En medio de todo, no vale la pena sobrevivir a esta vergüenza. La historia sabrá juzgarnos. No hay sacrificio estéril. Del nuestro de hoy, saldrán las glorias de mañana. Señores, listos para zarpar. ¡Viva España!*».

No tan directa pero sí implícita está la crítica a los Estados Unidos cuando en la segunda parte de la película se culpa «a las democracias» de la crisis de España y de la Guerra Civil española. Aún más directa es la descripción que se hace en el filme de los brigadistas internacionales⁷ donde se le acusa de ladrones y asesinos. En uno de los diálogos de *Raza* Alfredo Mayo dice refiriéndose a los caídos extranjeros: «*Qué favor estamos haciendo a todas las naciones de Europa limpiándoles estos sinvergüenzas!*».

Escrita en 1941 y exhibida en 1942, *Raza* sintoniza plenamente con el pensamiento político del momento. Es una película fascista y filonazi. El enemigo de España son las conspiraciones masónicas -y judías⁸, el comunismo y las democracias. Sin embargo, el giro que da la Segunda Guerra Mundial tras los fracasos de los alemanes en Egipto, Stalingrado y el poderoso ímpetu de la industria militar americana transforman las simpatías del régimen. En una comprensible maniobra política el régimen franquista se intenta distanciar del gobierno de Berlín pero es incapaz de disimular sus simpatías y deudas históricas.

Al terminar la contienda mundial todas las potencias arrinconan a España que queda bloqueada y aislada. Francia cierra la frontera española y casi todos los embajadores son retirados del país⁹. La política española intenta camuflar su pasado nazi. Se prohíbe el uso de los símbolos fascistas, se enfatiza la lucha contra el comunismo y la defensa del cristianismo. Todo esto se acompaña con una serie de revisiones culturales. Entre estas revisiones se encuentra *Raza*.

La administración en un gesto calculado censura la obra cinematográfica escrita por Francisco Franco¹⁰. La película recibe cortes y amputaciones. Las más importantes van dirigidas a cambiar el mensaje ideológico del filme. Así desaparecen las críticas a las democracias europeas y se enfatiza la lucha contra lo comunista y ateo. Pero sobre todo los Estados Unidos dejan de ser un enemigo cruel sino un enemigo coyuntural, un país con el que ha habido que enfrentarse¹¹. La obra se reestrena con el título de *El espíritu de una Raza*¹².

LA CENSURA ANTE EL ANTIAMERICANISMO: BIENVENIDO MISTER MARSHALL.

A finales de los cuarenta y principios de los cincuenta, la situación comienza a cambiar. Los embajadores europeos regresan a Madrid. De todos los regresos

el más significativo es la de los Estados Unidos, que inicia su retorno en 1949. Sin embargo el principal acuerdo entre norteamericanos y españoles se sitúa en septiembre de 1953, cuando se firma el Pacto de Madrid. Sin embargo, esto no cambia la aptitud antiamericana de la vieja guardia franquista que sigue siendo hasta 1953 claramente enemiga de los EEUU. Para entender esto observemos cual fue el trato recibido por *Bienvenido MISTER MARSHALL*¹³.

Una recién fundada productora denominada UNICI¹⁴ encarga a dos jóvenes recién salidos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, la escritura de un proyecto. Éste que se plantea como una obra folclórica pero termina siendo con la ayuda de Miguel Mihura¹⁵ el excelente guión de la ya mítica película *Bienvenido MISTER MARSHALL*¹⁶.

La censura española se ideó en dos tramos: Primero la *lectura* del guión, que *Bienvenido MISTER MARSHALL* pasó sin grandes problemas, y después una segunda mucho más severa donde se enjuiciaba la película terminada. En el primer tramo la censura que podríamos denominar previa. El guión sólo recibió advertencias sobre el *sueño de la maestra* y solicitaba un trato más *digno* a la figura de Don Cosme, el cura¹⁷. En el segundo tramo la película ni siquiera tuvo amputaciones.

La administración por tanto, no observó ninguna crítica a los Estados Unidos. Todo el espíritu antiamericano que se transmite en la película es ignorado por la censura en 1952. Así lo explica, Fernando Méndez Leite:

Esta película es, por tanto, la primera muestra en toda la historia del cine español de análisis crítico de las circunstancias políticas y económicas contemporáneas al momento de su realización. Sólo la escasa visión política de los censores de entonces explica que <Bienvenido, Mister Marshall> fuera aprobada¹⁸.

La explicación a esto es la «xenofobia» existente en España. Y así mismo lo indica Fernando Méndez Leite:

*tal vez tenga razón Ramón Tamames cuando dice que cualquier diatriba que contuviera elementos de xenofobia agradaba forzosamente a la censura franquista, todavía imbuida del nacionalismo exacerbado de la posguerra*¹⁹.

Lo antiamericano es, sin duda, una de las bases de la cultura del primer franquismo y los censores poco atentos a los cambios políticos que estas realizando en esa época no critican este aspecto. Aunque por motivos completamente distintos *Bienvenido MISTER MARSHALL* sintoniza con la parte más reaccionaria del régimen²⁰.

La aversión de Joaquín Reig, uno de los productores del filme, a los EEUU se plasmó *España heroica* (1938) documental montado en Berlín con material rodado

por los noticiarios nazis de la UFA y la Tobi. En este largometraje el enemigo de los nacionales son «*el comunismo y las brigadas internacionales*»²¹.

El odio hacia Estados Unidos, por tanto, se encontraba en el mismo corazón de la ideología falangista y también en el seno de la productora UNINCI, creadora de *Bienvenido MISTER MARSHALL*. Así lo reconoce Reig, en una carta dirigida a la administración:

El tema a tratar en la película, por su ironía hacia posturas políticas en el extranjero y la exaltación de la actitud digna de España en todo el revuelo armado por el Plan Marshall, (...).

No obstante y pese a todas esas circunstancias adversas, decidimos realizar el film, pues tenía éste un fino sentido de humor político <ibérico> y su intención encajaba de lleno en la postura política y diplomática española frente a la psicosis mundial de los <Reyes Magos> creada por la mal aprovechada ayuda americana, y que nuestras autoridades no podía sino complacerse la doctrina que pretendíamos sentar.»²².

Como observó Luciano Berriatúa la temática del film y la ideología franquista-falangista y fascista se aproximan más que se separan:

*En el fondo da la impresión de que los funcionarios de la Junta y fuerzas vivas diversas se identificaban con los personajes del film y veían aquella obra como una justa revancha contra los Estados Unidos de América que habían pasado de largo de sus ayudas europeas ignorando al pueblo español»*²³.

Sin embargo Joaquín Reig desconocía que Franco había negociando en secreto un pacto de ayuda económica y militar. Así la carta de Reig firmada en febrero de 1953 habla de una «*actitud digna de España*». Efectivamente el largometraje de UNINCI apoya la teoría de que los Estados Unidos se comportan como un gigante estafador pero esto no representaba la *nueva actitud* que en sigilo defendía el residente del Palacio del Pardo.

Por lo tanto, mientras en febrero de 1953 el discurso político de la película se asemeja con el espíritu antiamericano del franquismo, en septiembre de 1953 tras el Pacto de Madrid entre los Estados Unidos y España, la obra de Berlanga se enfrenta a la nueva ideología del régimen. *Bienvenido MISTER MARSHALL* no se hubiese autorizado de haberse escrito unos meses después..

EL AMIGO IKE, DOCUMENTAL ESPECIAL DE NODO DEDICADO A LA VISITA DEL PRESIDENTE EISENHOWER A MADRID.

Desde 1953 el acercamiento hacia los Estados Unidos es una realidad manifiesta. Todas las películas y todos los trabajos fílmicos se acercan a la nación

americana como un amigo. Hay infinidad de largometrajes que materializan esta posición. Tal vez uno de los ejemplos más gráficos sea una película menor coproducida entre Estados Unidos y España llamada *Spanish affair* (1957) codirigida por Don Siegel y Luis Marquina, en la cual se produce la primera pareja mixta entre una española y un extranjero, que como no podía ser de otro modo es un norteamericano. En la misma línea hay que añadir la producciones de Estados Unidos realizadas en España, estas superproducciones suponen una continua llegada de actrices, actores y estrellas americanas a España²⁴.

Sin embargo el gran acontecimiento que blindará definitivamente el acuerdo entre las dos naciones es la llegada a Madrid de Dwight David Eisenhower. El presidente de los Estados Unidos había manifestado sus recelos hacia el gobierno del general Franco, sin embargo el excelente funcionamiento del Pacto de Madrid cambia su posición inicial.

Seis años después de lo descrito en *Bienvenido MISTER MARSHALL* el régimen franquista reconstruye lo ideado por los guionistas en la película española y transforman la visita de Eisenhower²⁵ (coloquialmente Ike) en un multitudinario espectáculo cercano a lo carnavalesco:

Franco y Eisenhower cubrieron los 20 kilómetros que separan Torrejón de Madrid en tres coches, uno de ellos descubierto, ovacionados por un millón de personas. El anfitrión, pletórico, cuelga 60.000 banderas, distribuye 20.000 retratos de ambos, enciende un millón de bombillas y 360 proyectores para iluminar Madrid, y coloca arcos de triunfo florales.»²⁶.

Esta puesta en escena recrea a *Bienvenido MISTER MARSHALL*. Pero el delirio se alcanza en el mesiánico bando municipal que dictó el alcalde de Madrid, José Finat²⁷:

¡Madrileños! Se aproxima el momento de la llegada del Presidente Eisenhower y debemos meditar sobre la significación de este viaje impresionante, periplo asombroso que recuerda la predicación de San Pablo y los días en que el apóstol Adriano visitaba a pie las ciudades y los pueblos del imperio romano...»²⁸.

La visita del «amigo IKE» se planificó como un gran evento social y cultural. Gracias a un recién aprobado acuerdo con Eurovisión, Televisión Española emitió el evento para toda Europa. Siendo la llegada de Eisenhower las primeras imágenes españolas que se distribuían.

La cobertura de NO-DO será una de las más espectaculares que realizará el noticiario español. Existe una investigación fundamental sobre NO-DO, que es el fruto de dos investigadores de primer orden Rodríguez Tranche y Sánchez

Biosca. Ambos autores han mostrado hasta que punto el aspecto paternalista de los noticiarios esconde una realidad cruel y compleja.

La llegada de IKE ejemplifica con sus imágenes grandilocuentes este acercamiento total hacia los estadounidenses que ahora son los amigos del norte de América. En ella se utilizan todos los elementos propios del lenguaje cinematográfico, uso de las multitudes, primeros planos de los dirigentes como protagonistas de la narración, los reencuadres utilizando las ópticas variables.

Uno de los elementos más interesantes del documental de NO-DO es su carácter de representación simbólica. Del mismo modo que el alcalde de Madrid había insistido que se trataba de un acontecimiento «impresionante» la narración del noticiario intenta mostrar la visita como un evento no repetible, único y de una importancia capital. Se trata de un símbolo para los españoles.

CONCLUSIONES.

La política del franquismo ha sufrido distintos virajes ideológicos. Uno de los más significativos es el que se produjo con relación a los Estados Unidos de América. Existe, como hemos visto, tres etapas en los primeros veinte años de franquismo. Una oposición frontal, un acercamiento político -pero no social- y por último tras el Pacto de Madrid de 1953 una «amistad plena» con los Estados Unidos.

Estos cambios políticos se reflejan en las obras filmicas españolas. Hemos escogido tres ejemplos que muestran con claridad estos cambios. El primero de ellos *Raza* se sitúa en el antiamericanismo frontal, la segunda versión de esta película *El espíritu de una raza* es una película de acercamiento. Sin embargo, *Bienvenido MISTER MARSHALL* (una obra idea por jóvenes disidentes del franquismo) es de nuevo una película antiamericana que es reconocida en su contenido por la mayoría de los antiguos ideólogos. Sin embargo, tras la visita del presidente Eisenhower a Madrid, reflejada de una forma pletórica por el NO-DO, la amistad entre americanos y españoles será total.

NOTAS

- 1 *Bienvenido MISTER MARSHALL* como ha demostrado el catedrático Eduardo Rodríguez Merchán es la película española que más nombres ha recibido y se le ha dado. En la actualidad existen más de treinta modos de escribir el título de la obra. En esta comunicación hemos optado por seguir el criterio de Eduardo Rodríguez Merchán que es denominarla con el nombre tal y como aparece en los títulos de crédito del filme.
- 2 El sistema de categorías representaba no sólo una medida de calificación sino, sobre todo, una ayuda económica fundamental para las productoras y las distribuidoras. Sin una buena categoría la exhibición de la película española se presentaba hartamente compleja.
- 3 Excluimos el Noticiario ya que no se conserva ninguna información sobre si fue o no censurado. Es de suponer que dicho trabajo no recibió ninguna crítica por parte de la administración.

- 4 Estos centros eran Madrid, Barcelona y en tercer lugar Valencia. Todo ellos fueron leales a la República, la mayoría de sus empresas se sindicalizaron.
- 5 La producción nacional durante la Guerra Civil surgía de la nada y podía ser controlada desde su propio nacimiento. No había ni escuelas ni tendencias ni modelos que imitar cada película se comportaba como un producto absolutamente nuevo. Sin embargo, pronto la mayoría de los largometrajes de ficción continuaron la misma senda de las obras que se realizaban durante la Segunda República: el costumbrismo folclórico. Las celeberrimas *Carmen la de Triana* y su versión alemana *Noches andaluzas* (ambas filmadas en Berlín) hay que entenderla como la continuidad del cine que había realizado Cifesa en los años 1934-1936. En una línea parecida hay que situar el largometraje de Benito Perojo (también rodado en Alemania) *El barbero de Sevilla* que es una adaptación libre de la célebre ópera.
- 6 GUBERN, Román: *Raza, un ensueño del General Franco*, Madrid, Ediciones 99, 1977.
- 7 Aunque hubo brigadistas norteamericanos en varias batallones, el principal fue el tercer batallón de la XV brigada llamado popularmente Brigada Abraham Lincoln. Se calcula que participaron alrededor de 2800 norteamericanos en la contienda, esta cifra es menor a la de otras nacionalidades en especial Francia que contó con casi 10000 hombres que lucharon defendiendo la República Española.
- 8 En la película se explica: «*El sacrificio se está ya consumando. La masonería es la dueña del Parlamento. Ciento ochenta diputados masones reciben órdenes del extranjero.*»
- 9 Los únicos países que mantienen una cierta comunicación hacia España serán Suiza, Vaticano, Argentina y Portugal. Siendo Argentina el país que más se esfuerce por mantener unas relaciones estables con España. Prueba de ello será la visita de Eva Perón, que será presentada por el gobierno español como un acontecimiento político de primer orden.
- 10 El dictador ya había sido censurado con anterioridad en el franquismo, al principio de los cuarenta se prohibieron los libros escritos de Franco sobre la guerra en África.
- 11 Otra de las escenas amputadas es la famosa relación fraternal entre dos soldados nacionales en el frente, que por las miradas y los movimientos se podía sugerir el enamoramiento de uno de ellos.
- 12 Otro ejemplo de acercamiento interesante hacia los EEUU se produce en la película *Los últimos de Filipinas* (1944, Román). En ella aparece un destacamento norteamericano dispuesto a socorrer a los valientes españoles, sin embargo los insurgentes tagalos abortan la acción humanitaria.
- 13 Sobre la censura de esta película está en preparación un libro de Eduardo Rodríguez Merchán, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.
- 14 SALVADOR MARAÑÓN, Alicia: *De ¡Bienvenido, Mr Marshall! A Viridiana*. Madrid: Egeda, 2006.
- 15 Actualmente existe una discusión intelectual sobre la importancia que representa la colaboración de Miguel Mihura en el guión de *Bienvenido MISTER MARSHALL*. Tradicionalmente se creía que el humorista español sólo «*había colaborado en algunos de los diálogos.*». Sin embargo Rodríguez Merchán ha mostrado un gran número de elementos y recursos claramente «mihurescos», que obligan a pensar en Miguel Mihura como un coguionista a igual posición e importancia que Luis García Berlanga o Juan Antonio Bardem.
- 16 *Bienvenido MISTER MARSHALL* es la película española sobre la que más se ha escrito y la que más versiones se ha realizado. Kepa Sojo, profesor de la Universidad del País Vasco, ha encontrado hasta un «*remake*» egipcio del filme español.
- 17 En el expediente administrativo se conserva las anotaciones: «*Se advierte a la Entidad productora que deberá vigilar el sueño de Eloisa para que no degenera en erótico y la escena de Emiliano en el armonium para que no resulte irreverente. Asimismo se cuidará la escena del entierro no sea ni macabra ni irrespetuosa. Pág. 28: los latines de D. Cosme son inadmisibles en un sacerdote.*»

Los Productores cuidarán que la figura de Don Cosme sea en todo momento digna, ajena a todo papel regocijante o a situaciones grotescas y apareciendo conforme a su carácter sacerdotal y a su alta representación en el pueblo».

- 18 MÉNDEZ LEITE, Fernando: *Historia del cine español en 100 películas*, Madrid, Guía del Ocio, 1986. Pág. 134.
- 19 Ídem.
- 20 Hay un dato más en este punto: Entre los productores del filme destacan nada menos que los hermanos Reig, que fueron afines al partido nazi, representaron los intereses de la UFA e incluso trabajaron en el Berlín de Hitler
- 21 SALA NOGUER, Ramón: <España heroica>, en PEREZ PERUCHA, Julio: *Antología crítica del cine español. 1906-1995*, Madrid, Cátedra, 1997. Pág. 121.
- 22 Carta guardada en el Archivo de la Administración en 36/04714. Última consulta en mayo de 2007.
- 23 BERRIATÚA, Luciano: <¡Bienvenido, Mister Marshall!>, en PEREZ PERUCHA, Julio: *Antología crítica del cine español. 1906-1995*, Madrid, Cátedra, 1997. Pág. 326.
- 24 Una de las obsesiones del general Franco fue poder visitar el rodaje de las superproducciones americanas, especialmente las filmaciones de la película *El Cid*. Sin embargo, los productores norteamericanos temiendo que la imagen del cuadillo pudiera perjudicar su distribución en el extranjero siempre evitaron esta visita oficial. En HEREDERO, Carlos F: *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*, Valencia, Filmoteca Valencia / Filmoteca Española, 1993.
- 25 El presidente Eisenhower sólo había ideado una «escala» en España. La supuesta visita oficial en realidad duró tan solo 18 horas.
- 26 LÓPEZ, María- Paz: <Cuando Ike hizo a Franco un gran favor>, Barcelona, La Vanguardia. 21 de diciembre de 1959.
- 27 José Ninat y Escrivá de Romaní, conde de Mayalde, fue embajador de España en la Alemania nazi 1940-1942 y alcalde de Madrid desde 1943 hasta 1965.
- 28 Bando municipal citado en Cuando Ike hizo a Franco un gran favor, artículo de María-Paz López. La Vanguardia. 21 de diciembre de 1959.

BIBLIOGRAFÍA.

- AAVV: *Bienvenido Mister Marshall... 50 años después*, Valencia, Filmoteca Valencia, 2004.
- DÍEZ PUERTAS. Emérito: *El montaje del franquismo*. La política cinematográfica de las fuerzas sublevadas, Barcelona, Alertes, 2002.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C.: *Historia ilustrada del cine español*. Madrid, Planeta, 1985.
- GUBERN, Román: *Raza, un ensueño del General Franco*, Madrid, Ediciones 99, 1977.
- HEREDERO, Carlos F: *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*, Valencia, Filmoteca Valencia / Filmoteca Española. 1993.
- HEREDERO, Carlos F: *La pesadilla roja del general Franco*, San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, S. A, 1996.
- JULIÁ, Santos: *Historias de las dos Españas*, Madrid, Taurus, 2004.

- MARSCH, Steven: *Popular Spanish film under Franco*. Nueva York, Palgrave, 1986.
- MÉNDEZ LEITE, Fernando: *Historia del cine español en 100 películas*, Madrid, Guía del Ocio, 1986.
- PEREZ PERUCHA, Julio: *Antología crítica del cine español*, Madrid, Cátedra, 1999.
- RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo y LARA, Fernando: *Mibura en el infierno del cine*, Valladolid, 35 Semana Internacional de cine de Valladolid. 1990.
- RODRÍGUEZ TRANCHE, Rafael y SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente: *NO-DO El tiempo y la memoria*, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española. Serie Mayor. 2001.
- SALVADOR MARAÑÓN, Alicia: *De ¡Bienvenido, Mr Marshall! A Viridiana*, Madrid, Egeda, 2006.